

Tavola di progettazione curricolare n° 10

Competenza attesa (dalla 5 alla 11 delle competenze indicate dal Profilo delle competenze al termine del Primo ciclo):	Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche
Titolo del modulo verticale	LA MUSICA COME STRUMENTO DI COMPrensIONE DEL MONDO
Scuola dell'Infanzia - Campo di esperienza coinvolto:	IMMAGINI, SUONI E COLORI
Scuola Primaria - Ambito disciplinare coinvolto:	MUSICA
Scuola Secondaria - Disciplina coinvolta:	MUSICA

anno di corso	Obiettivi di apprendimento	Contenuti - temi - attività	Metodologie didattiche	Competenze personali e sociali sollecitate	Traguardi per lo sviluppo della competenza	Modalità di verifica/accertamento
nella progettazione, tenere conto di:	gli obiettivi di apprendimento sono indicati solo per Primaria e Secondaria (cfr. <i>Obiettivi di apprendimento</i> per ogni <i>Disciplina</i>)	temi e argomenti, attività ed esperienze funzionali al perseguimento della competenza attesa (cfr. prima parte de <i>I campi di esperienza</i> e di ogni <i>Disciplina</i>)	strategie didattiche coerenti con la competenza attesa e con le competenze personali e sociali sollecitate (cfr. <i>L'ambiente di apprendimento</i>)	indicare le competenze (dalla 1 alla 4 e dalla 12 alla 16 del Profilo) (cfr. <i>Profilo delle competenze al termine del primo ciclo di istruzione</i>)	i traguardi sono indicati: - al termine della S.Infanzia - al termine del quinto anno S.Primaria - al termine del terzo anno S.Secondaria. Hanno la funzione di descrittori della competenza (cfr. <i>Traguardi per lo sviluppo della competenza</i>)	le prove di verifica sono coerenti con la competenza da accertare e con i traguardi indicati
INFANZIA	1	<ul style="list-style-type: none"> - Esplorare l'ambiente della vita quotidiana e scolastica per individuare, comprendere, riconoscere, distinguere e rappresentare la realtà sonora. - Giochi per analizzare il paesaggio sonoro. - Giochi di riconoscimento del silenzio, di suoni, di rumori. - Giochi vocali e ritmici. - Giochi di movimento con la musica. - Ascolto e memorizzazione di: canti ritmici e melodici, filastrocche, canti drammatizzati. - Sonorizzazione di un ambiente, una canzone e una storia/racconto utilizzando piccoli strumenti musicali, oggetti, voce. - Ascolto di musiche diverse. 	<ul style="list-style-type: none"> - Creare situazioni in cui i bambini possano sviluppare la sensibilità uditiva e la capacità comunicativa in contesti cooperativi e di confronto. - Proporre esperienze basate sulle osservazioni dei bambini e sulla raccolta dei loro suggerimenti e stimoli che possono provocare interessanti arricchimenti ed anche cambiamenti di percorso. - Promuovere esperienze di valorizzazione del silenzio e di educazione allo stupore: il bambino ascolta suoni della natura e del mondo circostante, riconosce i contrasti, impara ad osservare grazie all'ascolto dei suoni. - Privilegiare esperienze di contatto e conoscenza del proprio corpo; sperimentare che il corpo diventa anche strumento musicale, produce suoni propri (il battito cardiaco, il respiro, lo scocchiare della lingua...), provare ad ascoltare il proprio corpo. - Valorizzare il territorio circostante del bambino facendogli riconoscere che ogni ambiente è caratterizzato da suoni propri. - Avvicinare il bambino alla conoscenza e alle culture musicali diverse (canzoni, strumenti e tradizioni 	<p>CAMPI D'ESPERIENZA?</p> <p>Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.</p> <p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p> <p>Espressive: verbal (ascolta, parla) e non verbali (si impegna in campi espressivi motori ed artistici-musicali).</p> <p>Relazionali: collabora e partecipa; agisce in modo autonomo e responsabile; ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti; si impegna a portare a termine il lavoro iniziato da solo o in gruppo; si assume le proprie responsabilità e sa chiedere e/o fornire aiuto.</p> <p>Operative: impara ad ascoltare i brani musicali proposti; dimostra originalità e spirito di iniziativa; utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere e apprezzare le diverse identità.</p>	<p>CAMPI D'ESPERIENZA?</p> <p>Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.</p> <p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare sistematicamente se il bambino valuta, accetta le proposte e se partecipa. - Documentare. - Valutare se il bambino preferisce/riesce meglio in qualcosa in particolare; come ascolta, ricorda e memorizza.

				di altri paesi). -Favorire il gioco per far sì che i bambini si esprimano, si raccontino e rielaborino in modo creativo le sequenze personali e sociali. -Elaborare con attività grafico-pittoriche sperimentazioni di tipo sonoro-musicale-corporeo ed elementi appartenenti al mondo dei rumori e a quello dei suoni.			
	2						
	3						
PRIMA RIA	1	<p>– Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>– Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza</p> <p>– Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p> <p>– Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer</p>	CONTENUTI/TEMI: proponiamo ai bambini di classe prima "Il Volo del calabrone" di Nikolaj Rimskij Korsakov, per esercitarli all'ascolto attivo	<p>L'insegnante presenta il brano suggerendo che si tratta della descrizione di un animale, senza specificare quale. Successivamente se potrà ascoltare una o più volte il brano e invitare i bambini a disegnare ciò che vogliono. Al termine del disegno sarà interessante chiedere di assegnare al brano un titolo inventato da loro, prima di comunicare il titolo vero della composizione, che verrà esplicitato in seguito per avviare un'attività di confronto. Può seguire una drammatizzazione, dapprima individuale, poi anche di gruppo di ciò che hanno -ascoltato, utilizzando uno spazio adatto all'esperienza. Si chiederà ai bambini di concentrarsi sull'ascolto del brano e di eseguire i suoni con il proprio corpo, lasciandoli liberi di esprimersi. In un secondo tempo si potrà ideare una semplice coreografia fatta di movimenti, gesti, passi da eseguire tutti insieme o a piccoli gruppi.</p> <p>Trasversalità: arte, italiano e motoria.</p>	<p>Espressive: verbal (ascolta, parla, legge e scrive) e non verbali (si impegna in campi espressivi motori ed artistici-musicali).</p> <p>Relazionali: collabora e partecipa; agisce in modo autonomo e responsabile; ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti; si impegna a portare a termine il lavoro iniziato da solo o in gruppo; si assume le proprie responsabilità e sa chiedere e/o fornire aiuto.</p> <p>Operative: impara ad ascoltare criticamente i brani musicali proposti, ricercando informazioni; dimostra originalità e spirito di iniziativa; utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere e apprezzare le diverse identità.</p>	<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>L'insegnante valuta l'ascolto attivo dei bambini attraverso tre modalità: l'espressione grafica (disegno libero), orale (chiedere agli alunni di assegnare un titolo e avviare il confronto) e corporea (attività di drammatizzazione singola o di gruppo)</p>

2						
	3	<p>CONTENUTI/TEMI: proponiamo ai bambini di classe terza “Pierino e il Lupo” di Sergej Prokofiev, per esercitarli all’ascolto attivo e per far conoscere gli strumenti musicali che compongono l’orchestra</p> <p>ATTIVITA’: ascolto attivo</p>	<p>L’insegnante farà ascoltare il brano musicale, senza fornire spiegazioni, una o più volte e, in seguito, chiederà ai propri alunni le prime impressioni avute e le raccoglie in una tabella.</p> <p>In un secondo tempo si presenterà la trama e si avvierà il confronto con le impressioni avute precedentemente. Dopo aver riascoltato il brano si procederà all’individuazione dei personaggi della storia e si chiederà di individuare da quale strumento musicale sono rappresentati. Seguirà una conversazione collettiva per arrivare ad individuare tutte le caratteristiche di ogni personaggio, mettendoli in relazione con lo strumento musicale che lo rappresenta. Attraverso questa attività si arriverà alla conoscenza e alla classificazione degli strumenti, tramite la proposta di ascolto del suono di ciascuno.</p>			<p>L’insegnante valuta l’ascolto attivo dei bambini attraverso le seguenti modalità: si valutano gli interventi orali che avvengono durante le conversazioni; si possono proporre delle schede appositamente preparate per verificare se sanno individuare e discriminare, in base all’ascolto del suono, i vari strumenti.</p> <p>Trasversalità: italiano.</p>
	4					
	5					

SECON DARIA	1	<p>OBIETTIVI PER I TRE ANNI</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d’arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliare l’orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. Accedere alle risorse musicali presenti in rete 	<p>CONTENUTI/TEMI: la funzione comunicativa dei suoni e dei linguaggi sonori; gli strumenti, le formazioni strumentali; le caratteristiche foniche ed espressive degli strumenti, delle famiglie strumentali e degli organici strumentali; le più semplici forme musicali basate su ripetizioni e alternanze di temi; le voci e i gruppi vocali; caratteri, generi e luoghi della musica nelle prime grandi civiltà. Scelta di brani significativi tratti da repertori generi e periodi diversi</p> <p>ATTIVITA’: ascolto attivo, guidato, con raccolta dati; realizzazione di schemi-partiture (con indicazione, di temi, variazioni, strumenti...); esercizi di decodificazione di semplici partiture dal punto di vista ritmico e melodico; realizzazione di tabelle in cui vengono indicate caratteristiche peculiari, somiglianze e differenze di brani di stili diversi; visione di video (ascolto timbri di strumenti e gruppi strumentali, concerti); conversazioni sui principali usi e funzioni</p>	<p>METODOLOGIA PER I TRE ANNI</p> <ul style="list-style-type: none"> Ogni argomento viene presentato partendo dall’esperienza musicale dei ragazzi vissuta in ambiente scolastico ed extra-scolastico Nella realizzazione delle diverse esperienze i ragazzi sono chiamati a ricercare, scoprire, comparare ricerca e scoperta verranno stimolati oralmente con dialoghi nel gruppo o attraverso schede predisposte l’ascolto viene sempre effettuato in modo attivo con la ricerca di diversi dati e la compilazione di schede, griglie, partiture. questi momenti operativi saranno talvolta alternati con brevi momenti di lezione frontale al termine di ogni attività di volta in volta viene concordata con i ragazzi la modalità di verifica 	<p>Espressive: esprime le proprie idee adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni; si impegna nei campi artistici a lui più congeniali</p> <p>Relazionali: collabora con gli altri e partecipa; agisce in modo autonomo e responsabile; ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti; si impegna a portare a termine il lavoro iniziato da solo o in gruppo; si assume le proprie responsabilità e sa chiedere e/o fornire aiuto.</p> <p>Operative: impara ad ascoltare criticamente, a ricercare dati e informazioni; dimostra originalità e spirito di iniziativa; utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere e apprezzare le diverse</p>	<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi di brani musicali.</p>	<p>CONOSCENZE E ABILITA’ Poiché i ragazzi partecipano attivamente alle diverse attività, la verifica delle conoscenze e abilità acquisite avviene direttamente in itinere secondo la tecnica del work in progress. Verranno inoltre predisposte prove strutturate comprendenti questionari, compilazioni di schede di lavoro, relazioni orali e/o scritte, esercizi di lettura ritmica e melodica, esecuzioni individuali e collettive vocali e strumentali</p> <p>COMPETENZE: tutte le attività svolte in classe, se applicate a nuovi brani e contenuti e non più guidate, permettono di verificare le competenze acquisite.</p>
----------------	---	--	--	---	--	--	--

della musica (nelle antiche civiltà studiate e nella società attuale); lavori di gruppo di approfondimento (per es. ogni gruppo presenta al resto della classe un approfondimento su struttura, tecnica e storia di uno strumento); lettura di programmi di sala di concerti di generi diversi (capire se si tratta di musica vocale o strumentale, di che periodo....)

CONTENUTI/TEMI: le forme musicali più complesse; principali usi e funzioni della musica nel medioevo e nel rinascimento; le forme della musica sacra e profana del medioevo e del rinascimento con riferimento ai principali autori; analogie, differenze, particolarità stilistiche di questi due periodi storici. Scelta di brani significativi per ricercare significati in relazione ai diversi contesti storico-culturali e per analisi formali (ricorsi tematici, abbinamenti timbrici...)

ATTIVITA': ascolti guidati con realizzazione di partiture con segni non convenzionali; visione di video; conversazioni sugli usi e funzioni della musica nei periodi storici studiati (analogie e differenze rispetto ad oggi); esercizi di decodificazione di semplici partiture; lavori di gruppo di approfondimento sugli ascolti.

CONTENUTI/TEMI : la funzione comunicativa dei suoni e dei linguaggi sonori; principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea con particolare riguardo ai mass media; luoghi, generi, caratteri, protagonisti della musica dal periodo barocco ai giorni nostri; analogie, differenze, particolarità stilistiche di queste epoche, relazioni tra contesti e musica, considerata come parte integrante della cultura; i generi in cui viene solitamente e convenzionalmente suddiviso il repertorio musicale (colto, popolare, jazz, leggera...); le strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva. Scelta di brani e canti appartenenti al repertorio popolare e colto di periodi diversi

ATTIVITA': ascolti guidati, realizzazioni di schemi-partiture; visione di video; esercizi di decodificazioni di semplici

identità.

(per es. l'alunno prepara una griglia di ascolto, annota i diversi dati e li spiega ai compagni, oppure presenta un programma di sala..)

2

3

		<p>partiture; realizzazione individuale o in gruppo di analisi scritte da presentare ai compagni relative a brani diversi (oltre all'analisi formale i ragazzi provano ad attribuire significati emozionali ed extra musicali, a cogliere relazioni tra contesti e musica); schede di approfondimento su brani particolarmente significativi.</p>				
--	--	--	--	--	--	--